

قصيدة غزلية في ألقاب الحديث لشهاب الدين أحمد بن فرح الأشبيلي

وَخَزْنِي وَدَمْعِي (مُرْسَلٌ) وَ(مُسْتَسَلٌ)

(ضَعِيفٌ ، وَمَتْرُوكٌ) وَذَلِّي أَجْمَلُ

مُشَافَهَةٌ يُمَالِي عَلَيَّ فَأَنْقَلُ

عَلَيَّ أَحَدٌ إِلَّا عَلَيَّكَ الْمَعْوَلُ

عَلَيَّ رَغْمٌ عُدَالِي تَرِقُّ وَتَعْدِلُ

(وَزُورٌ وَتَدْلِيْسٌ) يُرَدُّ وَيُهْمَلُ

(وَمُنْقَطِعًا) عَمَّا بِهِ اتَّوَصَّلُ

تُكَافِي مَا لَا أَطِيقُ فَأَحْمِلُ

وَمَا هِيَ إِلَّا مُهَجَّتِي تَتَحَلَّلُ

(وَمُقْتَرِقٌ) صَبْرِي وَقَلْبِي الْمُبْتَلِلُ

(وَمُخْتَلِفٌ) حَظِّي وَمَا مِنْكَ أَمَلُ

فَعَيْرِي (بِمَوْضُوعٍ) الْهَوَى يَتَحَلَّلُ

(وَعَامِضُهُ) إِنْ رُمْتَ شَرَحًا أَطْوَلُ

(وَمَشْهُورٌ) أَوْصَافِ الْمُحِبِّ التَّدَلُّ

غَرَامِي (صَحِيحٌ) وَالرَّجَا فِيكَ (مُعْضَلٌ)

وَصَبْرِي عَنْكُمْ يَشْهَدُ الْعَقْلُ أَنَّهُ

وَلَا (حَسَنٌ) إِلَّا سَمَاعٌ حَادِيكُمْ

وَأَمْرِي (مَوْقُوفٌ) عَلَيَّكَ وَلاَ يَسْ لِي

وَلَوْ كَانَ (مَرْفُوعًا) إِلَيْكَ لَكُنْتُ لِي

وَعَذْلُ عَدُولِي (مُنْكَرٌ) لَا أَسِيغُهُ

أَقْضِي زَمَانِي فِيكَ (مُتَّصِلٌ) الْأَسَى

وَهَا أَنَا فِي أَكْفَانِ هَجْرِكَ (مُدْرَجٌ)

وَأَجْرِيَتْ دَمْعِي فَوْقَ خَدِّي (مُدْبَجًا)

(فَمُتَّفِقٌ) جِسْمِي وَسَهْدِي وَعَبْرَتِي

(وَمُؤْتَلِفٌ) وَجْدِي وَشَجْوِي وَلَوْعَتِي

خُذِ الْوَجْدَ مِنِّي (مُسْتَنْدًا ، وَمُعْتَمِدًا)

وَإِذَا نُبِدَ مِنْ (مُبْهَمٍ) الْخُبِّ فَاغْتَبِرْ

(عَزِيْزٌ) بِكُمْ صَبُّ دَلِيلٌ لِعِزِّكُمْ

وَحَقِّكَ عَن دَارِ الْقَلْبِ مُتَحَوِّلٌ

إِلَيْكَ سَبِيلٌ لَا وَلَا عَنكَ مَعْدِلٌ

وَلَا زِلْتِ تَعْلُو بِالتَّجَنِّي فَانزِلِي

وَأَنْتِ الَّتِي تُعْنَى وَأَنْتِ الْمُؤَمَّلُ

مِنَ النِّصْفِ مِنْهُ فَهُوَ فِيهِ مُكَمَّلٌ

وَقَلْبِي بِالصَّابَةِ مُشْتَعَلٌ

(غَرِيبٌ) يُقَاسِي الْبُعْدَ عَنكَ وَمَا لَهُ

فَرَفَقَا (بِمَقْطُوعِ) الْوَسَائِلِ مَا لَهُ

فَلَا زِلْتِ فِي عِزِّ مَنِيْعٍ وَرَفْعَةٍ

أَوْرِي بِسُغْدَى وَالرَّبَّابِ وَزَيْتِبِ

فَخُذْ أَوَّلًا مِنْ آخِرٍ ثُمَّ أَوَّلًا

أَبْرُ إِذَا أَقْسَمْتُ أَنِّي بِحَبِّهِ أَهْيَمُ