

قصيدة غزلية في ألقاب الحديث لشهاب الدين أحمد بن فرح الأشبيلي

غَرَامِي (صَحِيحٌ) وَالرَّجَا فِيكَ (مُعْضَلٌ) وَخُزْنِي وَدَمْعِي (مُرْسَلٌ) وَ(مُسْتَسَلٌ)
وَصَبْرِي عَنكُمْ يَشْهَدُ الْعَقْلُ أَنَّهُ (ضَاعِفٌ ، وَمَتْرُوكٌ) وَذَلِي أَجْمَلُ
وَلَا (حَسَنٌ) إِلَّا سَمَاعٌ حَادِيكُمْ مُشَافَهَةٌ يُمَالِي عَلَيَّ فَأَنْقَلُ
وَأَمْرِي (مَوْقُوفٌ) عَلَيَّكَ وَلَيْسَ لِي عَلَيَّ أَحَدٌ إِلَّا عَلَيَّكَ الْمَعْوَلُ
وَلَوْ كَانَ (مَرْفُوعًا) إِلَيْكَ لَكُنْتُ لِي عَلَيَّ رَغْمٌ عُدَالِي تَرِقُّ وَتَعْدِلُ
وَعَذْلٌ عَدُولِي (مُنْكَرٌ) لَا أَسِيغُهُ (وَزُورٌ وَتَدْلِيْسٌ) يُرَدُّ وَيُهْمَلُ
أَقْضِي زَمَانِي فِيكَ (مُتَّصِلٌ) الْأَسَى (وَمُنْقَطِعًا) عَمَّا بِهِ اتَّوَصَّلُ
وَهَا أَنَا فِي أَكْفَانِ هَجْرِكَ (مُدْرَجٌ) تُكَافِي مَا لَا أَطِيقُ فَأَحْمِلُ
وَأَجْرِيثُ دَمْعِي فَوْقَ خَدِّي (مُدْبَجًا) وَمَا هِيَ إِلَّا مُهَجَّتِي تَتَحَلَّلُ
(فَمْتَفِقٌ) جِسْمِي وَسَهْدِي وَعَبْرَتِي وَ(مُفْتَرِقٌ) صَبْرِي وَقَلْبِي الْمُبْتَلُّ
(وَمُؤْتَلِفٌ) وَجْدِي وَشَجْوِي وَلَوْعَتِي (وَمُخْتَلِفٌ) حَظِّي وَمَا مِنْكَ أَمَلُ
خُذِ الْوَجْدَ مِنِّي (مُسْنَدًا ، وَمُعْنَعًا) فَعَيْرِي (بِمَوْضُوعٍ) الْهَوَى يَتَحَلَّلُ
وَإِذَا نُبِدَ مِنْ (مُبْهَمٍ) الْخُبِّ فَاعْتَبِرْ (وَغَامِضُهُ) إِنَّ رُؤْيَا شَرْحًا أَطْوَلُ
(عَزِيْزٌ) بِكُمْ صَبٌّ ذَلِيلٌ لِعِزِّكُمْ (وَمَشْهُورٌ) أَوْصَافِ الْمُحِبِّ التَّدَلُّ

وَحَقِّكَ عَن دَارِ الْقَلْبِ مُتَحَوِّلٌ

إِلَيْكَ سَبِيلٌ لَا وَلَا عَنكَ مَعْدِلٌ

وَلَا زِلَّتْ تَعْلُو بِالتَّجَنِّي فَانزِلْ

وَأَنْتَ الَّذِي تُعْنَى وَأَنْتَ الْمُؤَمَّلُ

مِنَ النَّصْفِ مِنْهُ فَهُوَ فِيهِ مُكَمَّلٌ

وَقَلْبِي بِالصَّ بَابَةِ مَشْنَعَلٌ

(غَرِيبٌ) يُقَاسِي الْبُعْدَ عَنكَ وَمَا لَهُ

فَرَفَقَا (بِمَقْطُوعِ) الْوَسَائِلِ مَا لَهُ

فَلَا زِلَّتْ فِي عِزِّ مَنِيْعٍ وَرَفْعَةٍ

أَوْرِي بِسُغْدَى وَالرَّبَّابِ وَزَيْتِبِ

فَخُذْ أَوَّلًا مِنْ آخِرٍ ثُمَّ أَوَّلًا

أَبْرُ إِذَا أَقْسَمْتُ أَنِّي بِحَيْبِهِ أَهْيَمُ